

TEMAT: OD KOMPOZYCJI DO PLANU [FILMOWEGO], CZ.1.

■ Cele ogólne:

- zapoznanie z zasadą złotego podziału,
- omówienie tematu złotego podziału w malarstwie, architekturze i rzeźbie,
- uzmysłowienie wpływu sztuki klasycznej na fotografię i film.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- zanalizować obraz (malarstwo, fotografię, kadr filmowy) i wskazać jego mocne punkty;
- zastosować teorię w praktyce – wykonać szkic / schemat zgodnie z poznawaną zasadą;
- argumentować.

Uczeń pamięta:

- tytuły i autorów omawianych dzieł.

■ Metody pracy

wykład, burza mózgów, metoda problemowa, pokaz, działanie twórcze

■ Forma zajęć

Indywidualna

■ Środki dydaktyczne

Różne wzory złotego podziału (kopie papierowe lub slajdy ppt), reprodukcja rzeźby „Apollo Belwederski”, reprodukcje obrazów Georgesa Seurat’a (np. *Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte*), komputer i rzutnik.

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- przedstawienie zagadnienia złotego podziału – prezentacja ppt zawierająca główne założenia systemu proporcji
- „Apollo Belwederski” - pocięty złociście. Uczniowie analizują obrazek. Zwracają uwagę na poprowadzone linie podziału. **Zał.1.** Linia **I** dzieli na dwie znamienne części całą postać w "złotej proporcji", linia **E** wskazuje na tenże stosunek głowy do górnej części tułowia, a linia **O** zaznacza podział nóg w kolanach według złotego cięcia.
- przedstawienie różnych modeli kompozycyjnych zgodnych z zasadą złotego podziału – pokaz, prezentacja
- uczniowie otrzymują kopie obrazu Seurat’a (dowolnego) i ich zadaniem jest nałożenie na nie siatki złotego podziału (flamaster lub mazak, ponieważ linie powinny być wyraźne), tak by istotne elementy obrazu znalazły się w tzw. złotych punktach (punkt przecięcia linii podziału)
- prezentacja prac, komentarze i uzasadnienia uczniów
- podsumowanie pierwszej części zajęć

TEMAT: OD KOMPOZYCJI DO PLANU [FILMOWEGO], CZ.1.

